

Safranbolu

Abdurrahman Yerlikaya Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi



yl: 2020 sayı: 1

İletişim

Adres Kirkille Mah. Ömerbeyoğlu Sok. No: 3

Safranbolu/KARABÜK

Telefon +90 370 725 34 34

İnternet <http://abdurrahmanyerlikayakizaihl.meb.k12.tr>

Okul Müdürü Mustafa TÜRKÖĞLU

Okul Müdürü Mustafa TÜRKOĞLU

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, Kıymetli Veliler ve Sevgili Öğrenciler,

Okulumuz idareci, öğretmen ve öğrencileri tarafından büyük bir özveriyle hazırlanan dergimizin ilk sayısının okuyuculara büyük katkı sağlayacağını ümit ediyorum.

Bu dergiyi çıkarmaktaki amacımız okulumuzu tanıtmak, okuyucularımıza imam hatip kültürünü anlatabilmek ve öğrencilerimize gazete ve dergi çıkarma gibi kültürel faaliyetlerde kendilerini geliştirme imkânı sağlamaktır.

Okulumuz 2016-2017 öğretim yılında hizmete açılmıştır. Okul binamız ve arsası hayırsever işadamı Abdurrahman Yerlikaya tarafından Milli Eğitim Bakanlığı'na bedelsiz olarak bağışlanmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı Din Öğretimi Genel Müdürlüğü'nün 23/06/2016 tarihli ve 98403766-20-

E.6969707 sayılı Makam Onayı ile Safranbolu Abdurrahman Yerlikaya Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi adıyla açılmıştır. 130 Öğrencilik Devlet Parasız Yatılı Pansiyon kapasitesi ile 20 dersliği bulunan ve bünyesinde İmam Hatip Ortaokulu da açılan okulumuz; mutfak, yemekhane, kantin, asansör, çok amaçlı salon, mescit, bilişim sınıfı, kütüphane, okuma salonu, hafızlık sınıfı, kültürel ve sportif etkinlik alanları ile öğrencilerimizin tüm ihtiyaçlarına hizmet verecek donanıma sahiptir.



Okulumuzun vizyonu; kurumsal kimliği ve sunduğu hizmetlerle örnek alınan, kültürel mirası değerlendirebilen, yaşanan hayatı yorumlayabilen, problemlere çözüm üretebilen, mesleğinde önder, saygılı ve sorumlu bireyleri yetiştiren bir kurum olmayı başarmaktır. Okulumuzun misyonu ise; öğrencilerimizin zihninde, insana, düşünceye, özgürlüğe, ahlaka ve kültürel mirasa saygıya dayanan bir din öğretimi anlayışının yayılmasına katkıda bulunmak, evrensel ilkeleri gözeten, yüksek karakterli ve nitelikli insanlar yetiştirmektir.

Kıymetli okurlar,

Eğitim, geciktirilmeden verilmesi gereken ve yararları uzun dönemde görülebilen bir hizmettir. Bu hizmetin sağlıklı bir ortamda ve çağın gereklerine göre verilebilmesi için devlet, elinden geleni yapmaktadır. Okul sadece ders müfredatlarından ibaret bir yer değildir. Okul aynı zamanda bireysel, sosyal ve kültürel alanlarda faaliyetlerin yapıldığı, çocuklarımızı ve gençlerimizi her yönden yetiştirmeyi amaçlayan birer yuvadır. Biz eğitimciler de bu bilinçle ailesine, çevresine, vatanına, milletine faydalı bireyler yetiştirme gayreti içerisindeyiz. Eğitim yuvamızın daha kaliteli, huzurlu, düzenli ve disiplinli olması için çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Safranbolu Abdurrahman Yerlikaya Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi; eğitimi, sosyal ve kültürel faaliyetleri, dini hizmetleri ve yetiştirdiği gençleriyle bölgesine ve ülkesine büyük katkılar sağlayacaktır. Dergimizin çıkarılmasında büyük emekler harcayan tüm öğretmen ve öğrencilerime teşekkür eder, başarılarının devamını dilerim.

Tüm okuyucularımıza sevgi ve saygılarımla...

İçindekiler

Okul Müdürü Mustafa TÜRKOĞLU	1
Okul Binamızı Vakfeden Sayın Abdurrahman YERLİKAYA'nın Özgeçmişi	3
İmam-Hatipli Demek	5
Safranbolu'nun Tarihi Yerleri.....	7
Safranbolu Evleri	7
Cinci Hanı ve Hamamı.....	8
Kent Tarihi Müzesi	9
İncekaya Su Kemerini	10
Tarihi Saat Kulesi.....	11
İzzet Mehmet Paşa Camii.....	12
Kazdağlıoğlu Camii	14
Köprülü Mehmet Paşa Camii	15
Safranbolu'nun Doğal Güzellikleri	16
Bulak (Mencilis) Mağarası.....	16

Hızır Mağarası	17
Ağız Kara Mağarası.....	17
Düzce (Sırçalı) Kanyonu	18
Tokatlı Kanyonu	19
Sakaralan Kanyonu.....	20
Uluyayla.....	21
Sarıçiçek Yaylası	21
Bunları Biliyor musunuz?	22
Ne Dersiniz?.....	25
İngilizce Karikatürler	29
Mehmet Akif ERSOY	31
Zulmü Alkışlayamam	31
Arapça Bilmeceler.....	32

Okul Binamızı Vakfeden Sayın Abdurrahman YERLİKAYA'nın Özgeçmişi

Allah yoluna adanmış bir ömür...

Abdurrahman Yerlikaya 07.06.1938 yılında Eflani'ye bağlı Alhanlar Köyü'nde dünyaya gelmiştir. İlkokulu Çengeller İlkokulu'nda bitirdikten sonra İstanbul'a giderek marangoz çırağı olarak işe başlamıştır. 18 yaşında memleketine geri döndükten sonra evlenmiştir. Kendi işini kurmuşken 20 yaşında askerliğini yapmak üzere Balıkesir Edremit'e gitmiştir. Askerliğini İstanbul Florya Gezici Ordu Donatım Birliği'nde 24 ayda tamamlamıştır. Askerliğini bitirdikten sonra İstanbul'a giderek marangoz atölyesi kurmuştur. Allah'ın (c.c) takdiri ve iyi insanların yardımıyla işini kısa sürede geliştirerek mesleğiyle ilgili doğramacılık ve inşaat işlerine başlamıştır. Abdurrahman Yerlikaya 2000 yılına kadar marangozluk, kerestecilik ve müteahhitlik olmak üzere üç işi beraber yürütmüştür. 2000'li yılların başında Safranbolu'ya yerleşmiştir.



Safranbolu'dan uzak kaldığı zaman zarfında akraba ve dostlarıyla sıla-ı rahimi kesmemiştir. Önceden beri İslam'a hizmet eden öğrenciler yetiştirmeyi amaçlayan İmam Hatip Okulu açma projesini okulumuzun şu anki arsasını satın alarak hayata geçirmek için

ilk adımı atmıştı. 2005 yılında tamamlanan bina Safranbolu'daki yurt ihtiyacından dolayı 11 sene boyunca Üniversite öğrencilerine yurt binası olarak hizmet etmiştir. Ve 2016-2017 eğitim öğretim yılında Okulumuz binasını Milli Eğitim Bakanlığı'na Kız İmam Hatip Lisesi olarak kullanılmak şartıyla bağışlamıştır. Abdurrahman Yerlikaya'nın niyetinde ve gayesinde olan İmam Hatip Okulu açma projesi gerçekleşmiştir.

Okul İdaresi ve okul camiası olarak kendisine minnet ve şükranlarımızı arz ederiz.

İmam-Hatipli Demek

Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla;

Öncelikle Hz.
Muhammed'in
ümmetine selam olsun!

İmam-Hatip demek,
birkaç yıl okuyup
bitirip mezun olacağın,
diğer okullardan tek
farkı Arapça öğretmek
olan birkaç tuğla
parçasının birleşmesi
değildir. İmam-Hatipli
olmak da sadece bir
sınav için birkaç cümle
ezberlemek değildir.

İmam-Hatip,
zamanında “ümmetim
ümmetim” diye hüznü
giyen sevgilinin yoluna

kendini adanmış gençlerin mabedidir. İmam-Hatipli de mabedinin öğrettiğini ezberleyen değil uygulayandır.

Dünyayı bir çiçek bahçesine benzetir, İmam-Hatipliler;



Bir karanfilin gün doğumu kadar suskunlar. Bir lale kadar düşüncelilerdir. Bir akşamsefası kadar parlaktırlar. Bir manolya kadar özellerdir. Bir portakal çiçeği gibi güzellerdir. Ama en çok gül gibilerdir. Önce beyaz bir gül gibidirler. Masum ve utangaç. Ardından Hz. Muhammed'e (s.a.v) duyulan utançtan, sevgiden, aşktan kızarırlar. Kıp kırmızı olurlar. Benim İmam Hatiplim kırmızı güldür.

Ey kırmızı güller kırmızı güller Muhammed aşkına "Hû" çekip inler!



Benim İmam Hatiplim bir güvercindir. Hz. Muhammed'e (s.a.v) uçar. Benim İmam Hatiplim çölde açan bir kaktüsün çiçeğidir. Ahir zamanda açan çiçeklerdir. Tüm kötülere, kötülüklere karşı durur. Benim İmam Hatiplim bir mayıs sineği gibi iffetli ve namusludur. Benim İmam Hatiplim bir

yıldızdan daha çok parlaktır. Benim İmam Hatiplim Hz. Muhammed'in yoluna tabi olandır.

İmam Hatipli olmak ayrıcalıktır. İmam Hatipli olunmaz, İmam Hatipli doğulur.

Şeyma AKCAOĞLU

11/A

Safranbolu'nun Tarihi Yerleri

Ülkemizde kent gelişiminde ve korumacılıkta imar planlarının öneminin ilk olarak kavrandığı ve uygulamasının yapıldığı şehirlerden biridir Safranbolu. Safranbolu geçmişle bağını sürdürebilen ve çok sayıda tarihi değer taşıyan şirin mimariye sahip evleri ile yurtiçi ve yurt dışından milyonlarca insanın ziyaret ettiği şirin bir kent... Burası 1994 yılında mimarisi, tarihi ve kültürünün güzelliği sayesinde UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yerini almayı başarmış, "Müzekent" olarak ismini duyurmuştur. Türkiye'de bulunan yaklaşık 100.000 korunması gerekli kültür varlığının 1500 tanesini Safranbolu içinde barındırmaktadır. Şimdi bunlardan birkaçını sizlere tanıtalım.

Safranbolu Evleri



İlçenin simgesi halinde olan Safranbolu Evleri, mutlaka görülmesi gereken yerler arasında. Çünkü Safranbolu dendiği zaman akıllara hemen bu evleri geliyor. Genellikle iki veya üç katlı olan evlerin yapımında beyaz rengi ve ahşap parçaları kullanılmış. Ayrıca Safranbolu

Evleri'nin genel özellikleri var. Bunlardan biri ana yatak odalarının manzarayı rahat görebilmesi için hep üst kata yapılması. Diğer bir özelliği ise görüntünün hakça paylaşılması; hiçbir ev diğerinin güneşini kesmiyor. Evler yapılırken buna çok dikkat edilmiş. Bu evlerin güzel mimarisi tüm ilçeye yayılmış. Daracık taş sokaklarında yürürken bu evleri incelemek adeta insana mutluluk veriyor.

Cinci Hanı ve Hamamı



Osmanlı döneminde Cinci Hoca olarak da bilinen Kazasker Hüseyin Efendi, Safranbolu'ya Cinci Hanı ve Hamamı'nı yaptırmış. 1645 yılında yapılmış olan han ve hamamın bugüne kadar ayakta kalabilmesi için güzel bir şekilde korunmuş. Sonrasında bu eski yapı zamanın tahribata uğradığı için restore edilmeye başlanmış. Ama restorasyon çalışmaları çok uzun sürmüş ve 2004 yılında çalışmalar bitirilebilmiş. Restorasyon yapıldıktan sonra ise burası otel olarak hizmet vermeye başlamıştır.

Kent Tarihi Müzesi

Safranbolu Abdurrahman Yerlikaya Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi



Safranbolu Tepesi'nde yer alan Hükümet Konağı, günümüzde Kent Tarihi Müzesi olarak hizmet veriyor. Aslında burası 1976 yılına kadar Kaymakamlık olarak kullanılan yapıymış. Yaşanan bir yangından sonra burası büyük bir zarara uğramış. Yapılan restorasyon çalışmaları sonrasında ise müze olarak hizmet vermeye başlamış.

İncekaya Su Kemerini



Tokatlı Kanyonu'nun üzerinde bulunan İncekaya Su Kemerini, Sadrazam İzzet Mehmet Paşa tarafından yaptırılmış. Zamanında Safranbolu'da yaşanan su sıkıntısına çözüm olması amacı ile yapılmış su kemerini şimdilerde turistlerin Safranbolu'da görülmesi gereken yapılar arasında bulunuyor. Bu yapı yaklaşık 116 metre uzunluğuna sahip.

Tarihi Saat Kulesi



Padişah III. Selim'in Safranbolu'lu Sadrazamı, İzzet Mehmet Paşa tarafından 1794-1797 yıllarında yaptırılmıştır. Safranbolu Saat Kulesi ülkemizde bulunan saat kulelerinden çalışır durumda olan ve içine çıkılabilen en eski saat kulesidir. Kale'nin de en eski yapısı olan Saat Kulesi 4,65 x 4,65 ölçülerinde kare planlı, 12 m yüksekliğinde taş duvarlı, mahya çatılı yalın bir yapıdır. Eski cezaevine bakan kenarında tek giriş kapısı vardır. Kulenin dikine yükselen merdivenle ulaşılan saat odasının dört tarafında dikdörtgen ikişer pencere yer alır. İç aydınlatması mazgal delikleriyle sağlanmaktadır. Haftada bir kurularak 200 yılı aşkın bir süredir aralıksız çalışan saat 109 ve 60 kg'lık iki ağırlıkla çalışmaktadır. Dış kadranı ise 1,20 m çapındadır. Karabük Valiliği İl Özel İdaresi kaynaklarıyla Karabük

Üniversitesi Safranbolu Meslek Yüksek Okulu tarafından 1998-1999 yılında restorasyonu yapılmıştır. Saatin bakım ve onarımı bu işin ustası Rifat Conkoğlu'ndan sonra 1965 yılından itibaren Kundura ustası İsmail ULUKAYA tarafından yapılmaktadır.

İzzet Mehmet Paşa Camii



Sadrazam İzzet Mehmet Paşa'nın 1796 yılında yaptırdığı cami, zarif minaresi, çinko kaplı kubbesi ve iç süslemeleri ile küçük bir Nuruosmaniye Camii gibidir. Avlusu ile minaresi, altından geçen dere üzerindeki kemerlerin üzerine oturmaktadır. Ölüm korkusuyla inşa edilmiş minaresinin hikâyesiyle de ilgi çekicidir. Rivayete göre yapımının ardından caminin minaresi defalarca yıkılır. Minarenin son bir kez daha yaptırılmasına karar

verilerek sağlam inşa edene çok büyük para verileceği söylenir. Ancak yine yıkılırsa, yapan ustanın boynu vurulacaktır. İnşaat için tüm minare ustalarına haber verilir ama can korkusundan kimse bu işi yapmak istemez. Sonunda Musevi bir minare ustası tarafından yeniden inşa edilir. Usta, korkusundan parasını almadan apar topar Samsun civarındaki köyüne kaçar. Yapımından 20 yıl geçmesine rağmen minareye bir şey olmayınca ustası Safranbolu'ya gelir ve parasını alır.

Kazdağlıoğlu Camii



Tarihi arşının girişinde, çok köşeli ve kiremit örtülü kubbesi ile dikkati çeker. Yapım tarihi 1779'dur. evresindeki meydana ismini vermiştir.

Köprülü Mehmet Paşa Camii



Köprülü Mehmet Paşa sadrazam olmadan önce bir dönem Safranbolu'da ikamete tabi tutulmuş, sonrasında bir cami yaptırmış ve bu cami 1661 yılında ibadete açılmıştır. Safranbolu'nun en büyük camii olup, kubbesi miğfer şeklindedir. Kubbe süslemesi ve mimarisi dikkat çekicidir. Avlusunda muvakkithane, şadırvan ve güneş saati vardır.

Safranbolu'nun Doğal Güzellikleri

Herkesin aklına Safranbolu denildiğinde tarihi mekanlar ve özellikle tarihi evleri gelmektedir. Oysaki Safranbolu müze kent olmasının yanı sıra doğası ile de adından söz ettirebilecek özelliklere sahiptir. Sınırları içerisinde yer alan kanyon vadiler, mağaralar, yaylalar ve yeşilin en güzel tonlarını sunan ormanlar. Yaşadığımız şehir olmasına rağmen bir çoğumuzun adını bildiği ancak görmediği bu yerleri kısaca tanıyalım.

Bulak (Mencilis) Mağarası



Karstik erimelere bağlı olarak oluşmuş mağara içerisindeki sarkıt, dikit ve sütunların yanı sıra

içerisine girdiğinizde teneffüs ettiğiniz havası ile de ziyaretçilerine muhteşem bir ortam sunuyor. Safranbolu merkezine yaklaşık 8 km mesafede Bulak köyü sınırları içerisinde yer alır. Uzunluğu 6 km'ye varan mağaranın yalnızca ilk 400 metresi ziyarete açıktır.

Hızar Mağarası



girilen mağara bir ana galeri ve iki yan pasajdan meydana gelmektedir. Dünya mağara literatürüne girmiştir. Ancak turizme kazandırılmamıştır.

Safranbolu
İncekaya Köyü
yakınındadır.
Mağara yatay
gelişmiş ve
fosillerden
oluşmaktadır.
Büyük bir ağızdan

Ağzı Kara Mağarası



zenginlik içermekte olup henüz turizme açılmamıştır

Harmancık
Köyü'nde bulunan
Ağzı Kara
Mağarası da
sarkıt, dikit ve
diğer jeolojik
oluşumlar
bakımından farklı
bir güzellik ve

Düzce (Sırçalı) Kanyonu



Safranbolu'ya
13 km
uzaklıktaki
Düzce
Köyü'nün biri
girişinde, diğeri
Kozcağız
Mahallesi'ndeki
kanyonlar foto
safari ve yaban
hayatı koruma
alanı olarak
düzenlenmiştir.

Safranbolu'nun Doğal Güzellikleri

Tokatlı Kanyonu



Hızır Çayı'nın yatağındaki kireç taşı tabakaları binlerce yılda aşındırması sonucunda oluşmuştur. Tokatlı Kanyonu dünyanın sayılı kanyonlarındanır Safranbolu Tokatlı Kanyonu'nun bir ucu Tokatlı Köyü'ne, diğer ucu ise Eski Çarşı'nın Gümüş Mahallesi'ne dayanmaktadır. Safranbolu Tokatlı Kanyonu yürüme parkuru yaklaşık 9 km kadardır.

Sakaralan Kanyonu



Safranbolu'ya 11 km uzaklıktaki Yörük Köyü ile Konarı Köyü arasında yapılan bir yürüyüş güzergahıdır. Düzce ve Sırçalı Kanyonları ile aynı özelliklere sahiptir.

Safranbolu'nun Doğal Güzellikleri

Uluyayla



Safranbolu'ya 50 km uzaklıkta olup Safranbolu-Ulus ve Eflani İlçelerinin kesiştiği bir noktada bulunmaktadır. 280 hektarlık 7 km. uzunluğundaki Uluyayla çevresindeki ormanlarda pek çok ağaç çeşidini ve yaban hayatını barındırmaktadır. Ortada bulunan gölet, içinden yer altı nehrinin geçtiği mağara ve çeşitli sporlara elverişli yamaçları bulunmaktadır.

Sarıçiçek Yaylası



Safranbolu'ya 8 km uzaklıkta olan bu yayla kamp, dağcılık ve geziler için oldukça uygundur.

Bunları Biliyor musunuz?

Babanla aynı yaştasın.

Fizikçiler evrendeki bütün atomların Büyük Patlama'da aynı anda yaratıldığına inanıyor. Bu senin atomlarınla dinozor kemiklerinin, yeni doğmuş bir bebeğin ve düşünebileceğin başka her şeyin atomunun aynı yaşta olması demektir.

Neden nesnelerin içinden geçemiyoruz?

Eğer her şey çoğunlukla boşluktan oluşuyorsa sokak lambası direğinin ya da başka şeylerin içinden neden yürüyüp geçemediğimizi merak ediyor olabilirsiniz.

Proton ve elektronlar birbirini çekerken, iki elektron birbirini iter. Bu yüzden alnınızın en dış kısmındaki elektronlarla sokak lambası direğinin dış kısmındaki elektronlar karşılaşp birbirini iterler.

Uzayda insan uzar.

Uzaydaki astronotların boyları uzar, çünkü ağırlıksız bir ortamdadırlar ve Dünya'da omurgalarındaki diskleri sıkıştıran ağırlık ve ters yönde yerin uyguladığı kuvvet çifti burada onlara etkimiyordur.

Sihirbaz bir çivi yatağına nasıl yatabiliyor?

Bu olay çok acı veriyor görünebilir ama aslında o kadar acıtmaz, yeter ki ağırlıklarını yaymalarına yetecek kadar çok çivi olsun. Eğer bir sihirbaz tek çivinin üstüne yatsaydı, bedeni bunun üstüne çok basınç uygular ve sırtında kötü bir çivi deliği açılırdı.

Zaman yolculuğu fiziği

Elimizdeki imkanlarla ışık hızında yol almamız olanaksız. Ama günün birinde insanlar nerdeyse bu hızla gitmeyi başarabilir. Fizikçiler bu engin hızda zamanın yavaşladığını öngörür.

Uzayın derinliklerine doğru ışık hızına yakın bir hızla beş yıl boyunca seyahat edildiğini hayal et. Eve geri döndüğünde bütün arkadaşların beş yıl yaşlanmış olacak. Sen de aslında beş yıl yaşlanmış olursun, ama senin için zaman öylesine yavaş akmış olacak ki, ilk gittiğin gündekiyle aynı görünür ve hissedersin.

Gökyüzü neden mavidir?

Işık, atmosferin içinden dalga boyu daha uzun olan renkler (yani kırmızı ve turuncu) doğrudan geçer. Dalga boyu daha kısa olan renkler (yani mavi ve mor) ise hava tarafından saçılır. Bundan dolayı, tam tepemizdeki gökyüzü mavi görünür.

Eğer uzaklara bakarsan gökyüzü daha soluk bir mavi olacaktır. Bunun nedeni uzaktaki ışığın sana ulaşabilmesi için daha fazla havanın içinden geçmek zorunda olmasıdır. Mavi ışığın bir kısmı başka yönlere saçılır, bu yüzden daha azı gözüne ulaşır.

Yaşlanan kulaklar

Yaş ilerledikçe işitilebilen ses frekanslarının aralığı azalır. Meselâ çocukları çoğu, anne babalarının ya da öğretmenlerinin duyabildiğinden daha yüksek frekansları işitebilir.

Bazı cep telefonu zilleri kasıtlı olarak tiz yapılır, böylece çaldıklarında çocuklar duyabilir ama yetişkinler duyamaz.

Doğmadan önce bir bebeği görmek

Doktorlar annelerinin rahmindeyken bebeklere bakmak için ultrason (insanların duymadığı yüksek frekanslı sesleri) kullanır. Ses dalgaları annenin karnına gönderilir ve bebekten yansır

Uzaydaki delikler

Büyük bir yıldız yakıtını tüketip ölünce, kendi üstüne çöküp ‘karadelik’ denen olağanüstü yoğun bir girdap haline gelebilir.

Karadeliklerin öyle güçlü kütle çekimleri vardır ki, ölmekte olan bir yıldızın her şeyini içine çeker, ışığını bile. Bu yüzden yalnızca uzayda boşluklar olarak görünürler.

Kaynak:

TÜBİTAK Popüler Bilim Kitabı – Fizik Bize Ne Anlatıyor?

Ne Dersiniz?

Aşağıdaki kelimelerden anlamlı cümleler oluşturalım mı?

1. işler-küçük-olur-bütün-başlangıçlarla-büyük
2. şey-bilmediğimdir-tek-hiçbir-bildiğim
3. çalışmayan-iyi-da-kalamaz-daha-olmaya-olarak-iyi
4. faydasız-öğrenmek-öğrenmeden-tehlikelidir-düşünmeden-düşünmek
5. konuya-başarının-olmaktır-hâkim-sırrı-uğraşılan
6. gerekir-sonuçları-başlangıçları-değil-değiştirmek
7. güçlükler-süslerdir-değerini-başarının-arttıran
8. nedeniniz-kadar-yapabilirsiniz-yeteri-şey-varsa-her
9. çevirme-gölgen-düşer-arkanı-güneşe-önüne
10. başarı-alınmış-demektir-ders-başarısızlık
11. suçlamayı-bırak-öğren-kullanmayı-rüzgârı-yelkeni
12. ne-hayat-istediğimizdir-olmak-ne-istediğimiz-değil
13. alıyor-ve-onu-başarabilir-zihin-inanıyorsa-neyi-neye
14. dediğini-başarmaktır-hayttaki-büyük-yapamazsın-en-eğlence-başkasının
15. olmayan-bir-çözümün-parçası-sorunun-olur-parçası-bir

16. zannetmek-öğrenmenin-düşmanıdır-büyük-bildiğini-en
17. başarı-yolculuktur-değil-varış-bir-noktası-bir
18. düşünüyorlar-yapabilirler-çünkü-yapabileceklerini
19. en-rüyaları-uyanmaktır-yolu-gerçekleştirmenin-kısa
20. hiç-kimse-tırmanmamıştır-elleri-başarı-cebinde-merdivenini
21. büyük-düşlerini-aşarlar-kuranlar-gerçekleştirmezler-düşler
22. önce-çalışmadan-gelir-yalnız-başarı-sözlüklerde
23. işlerden-yapılmış-küçük-planlanmış-daha-iyidir-işler-büyük
24. insan-ulaşamaz-sınırlarını-hiçbir-zorlamadıkça-aklın-şeye
25. hataların-şeydir-başarı-küçük-biraz-duran-başarısızlıkların-ilerisinde-ve
26. başarıların-kişilerdir-titizlikle-yapabilme-gösteren-büyük-küçük-sahipleri-işleri-sabrını

Cevap Anahtarı

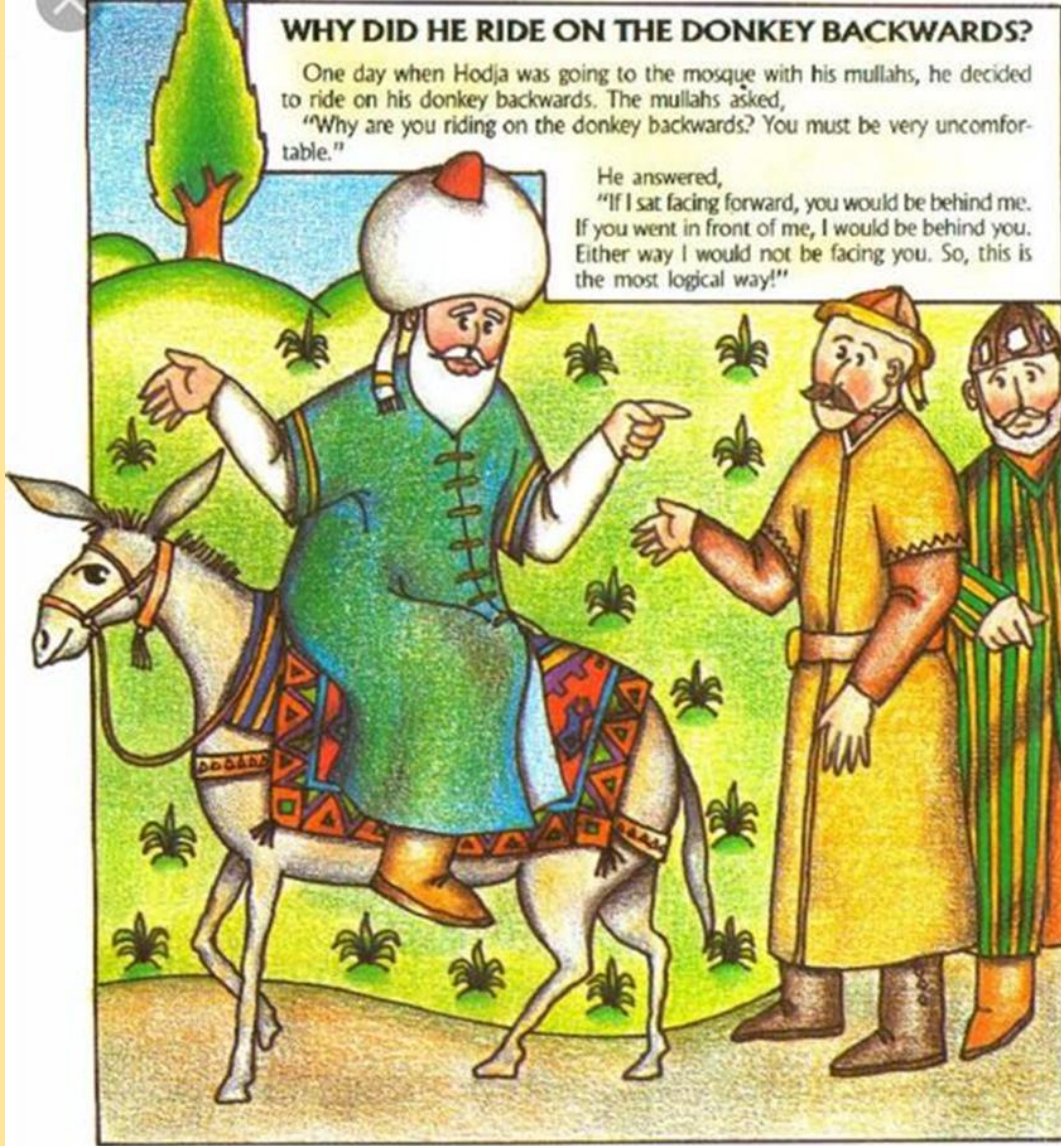
1. Bütün büyük işler, küçük başlangıçlarla olur.
2. Tek bildiğim, hiçbir şey bilmediğimdir.
3. Daha iyi olmaya çalışmayan, iyi olarak da kalamaz.
4. Öğrenmeden düşünmek faydasız, düşünmeden öğrenmek tehlikelidir.
5. Başarının sırrı, uğraşılan konuya hâkim olmaktır.
6. Sonuçları değil başlangıçları değiştirmek gerekir.

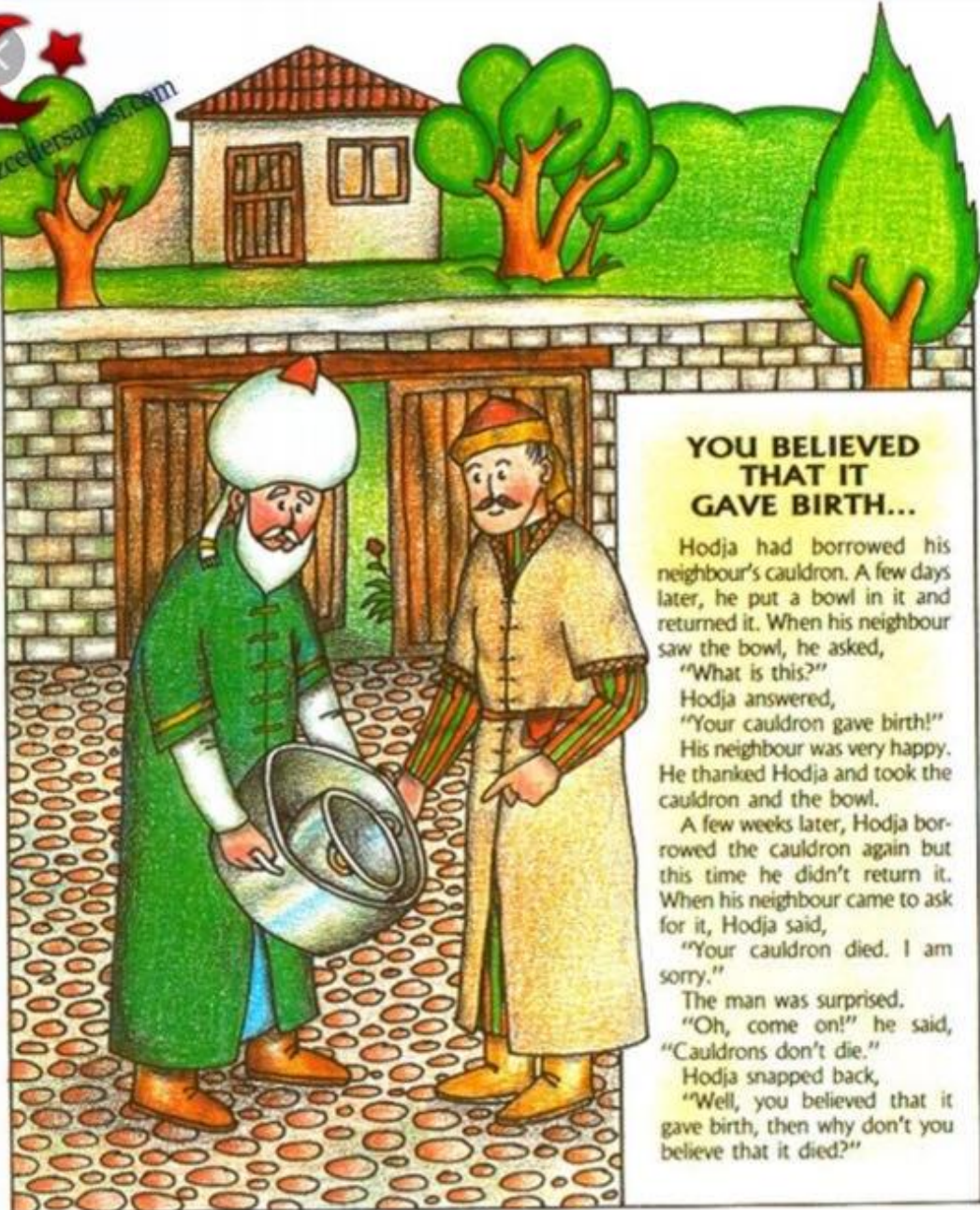
7. Güçlükler, başarının değerini artıran süslerdir.
8. Yeteri kadar nedeniniz varsa her şey yapabilirsiniz.
9. Arkanı çevirme güneşe, gölgen düşer önüne.
10. Başarı, ders alınmış başarısızlıktır.
11. Rüzgârı suçlamayı bırak, yelkeni kullanmayı öğren.
12. Hayat, ne olmak istediğimiz değil; ne istediğimizdir.
13. Zihin neyi alıyor ve neye inanıyorsa onu başarabilir.
14. Hayattaki en büyük eğlence başkasının yapamazsın dediğini başarmaktır.
15. Bir çözümün parçası olmayan, bir sorunun parçası olur.
16. Bildiğini zannetmek, öğrenmenin en büyük düşmanıdır.
17. Başarı bir varış noktası değil, bir yolculuktur,
18. Yapabilirler, çünkü yapabileceklerini düşünüyorlardır.
Yapabileceklerini düşünüyorlar çünkü yapabilirler.
19. Rüyaları gerçekleştirmenin en kısa yolu uyanmaktır.
20. Hiç kimse başarı merdivenini elleri cebinde tırmanmamıştır.
21. Büyük düşler kuranlar; düşlerini gerçekleştiremezler, aşarlar.
22. Başarı, yalnız sözlüklerde çalışmadan önce gelir.
23. Planlanmış küçük işler, yapılmış büyük işlerden daha iyidir.
24. İnsan, aklın sınırlarını zorlamadıkça hiçbir şeye ulaşamaz.

25. Başarı, küçük başarısızlıkların ve hataların biraz ilerisinde duran şeydir.
26. Büyük başarıların sahipleri, küçük işleri titizlikle yapabilme sabrını gösteren kişilerdir.

Ne dersiniz?

İngilizce Karikatürler





YOU BELIEVED THAT IT GAVE BIRTH...

Hodja had borrowed his neighbour's cauldron. A few days later, he put a bowl in it and returned it. When his neighbour saw the bowl, he asked,

"What is this?"

Hodja answered,

"Your cauldron gave birth!"

His neighbour was very happy. He thanked Hodja and took the cauldron and the bowl.

A few weeks later, Hodja borrowed the cauldron again but this time he didn't return it. When his neighbour came to ask for it, Hodja said,

"Your cauldron died. I am sorry."

The man was surprised.

"Oh, come on!" he said,

"Cauldrons don't die."

Hodja snapped back,

"Well, you believed that it gave birth, then why don't you believe that it died?"

Mehmet Akif ERSOY

Mehmet Akif Ersoy: Modern English Translations of Turkish Poems

Mehmet Âkif Ersoy (1873-1936) was a Turkish poet, author, writer, academic, member of parliament, and the composer of the Turkish National Anthem. Widely regarded as one of the premiere literary minds of his time, Ersoy was further noted for his command of the Turkish language, as well as his patriotism and piousness and his support for the Turkish War of Independence. As a gesture of gratitude, a framed version of the national anthem typically occupies the wall above the blackboard in the classrooms of Turkish schools, along with a Turkish flag, a photograph of the country's founding father Atatürk, and a copy of Atatürk's famous inspirational speech to the nation's youth. Ersoy also has a university named after him, in Burdur. And his portrait was depicted on the reverse of the Turkish 100 lira banknotes of 1983 and 1989.

Zulmü Alkışlayamam

I can't condone cruelty; I will never applaud the oppressor;
 Yet I can't renounce the past for the sake of deluded newcomers.
 When someone curses my ancestors, I want to strangle them,
 Even if you don't.
 But while I harbor my elders,
 I refuse to praise their injustices.
 Above all, I will never glorify evil, by calling injustice "justice."
 From the day of my birth, I've loved freedom;
 The golden tulip never deceived me.
 If I am nonviolent, does that make me a docile sheep?
 The blade may slice, but my neck resists!
 When I see someone else's wound, I suffer a great hardship;
 To end it, I'll be whipped, I'll be beaten.
 I can't say, "Never mind, just forget it!" I'll mind,
 I'll crush, I'll be crushed, I'll uphold justice.
 I'm the foe of the oppressor, the friend of the oppressed.
 What the hell do you mean, with your backwardness?

Arapça Bilmeceler

مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي إِذَا زَرَعَهُ الْفَلَّاحُ يَكُونُ أَبْيَضاً وَنَصْنَعُ مِنْهُ الْمَلَابِسَ؟ (الْقُطْنُ)

مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَهُ أَسْنَانٌ بِدُونِ فَمٍ، وَيَسْتَعْمَلُهُ الْبَنَاتُ أَكْثَرَ مِنَ الرِّجَالِ؟ (الْمِشْطُ)

مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَوْنُهُ أَبْيَضٌ وَطَعْمُهُ حُلُوٌّ وَيَذُوبُ فِي الْمَاءِ؟ (السُّكَّرُ)

مَنْ الَّذِي يُسْتَخْرَجُ الْفُبْعَةُ كَثِيراً؟ (الْحَلَّاقُ)

مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي إِذَا لَمَسْتَهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْبَسَهُ وَإِذَا لَبِستَهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْمِسَهُ؟ (الْكَفَنُ)

مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا أَيْدِيٌّ وَلَكِنَّهُ يَفْتَحُ الْأَبْوَابَ؟ (الْمِفْتَاحُ)

مَا هُوَ الْحَيَوَانُ الَّذِي إِذَا فَكَّرَ يُقَالُ لَهُ فَيْلُسُوفٌ؟ (الفيل)

مَا هُوَ الطَّيْرُ الَّذِي يَخْرُجُ فِي اللَّيْلِ وَلَهُ عَيْنَانِ لَا تُرَى؟ (الخفاش)

مَا هُوَ الْحَيَوَانُ الَّذِي لَهَا عُنُقٌ طَوِيلٌ وَرَأْسٌ صَغِيرٌ؟ (الزُّرَافَةُ)

مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي إِذَا رَمَيْتَهُ مِنَ السَّطْحِ لَا يَنْكَسِرُ، وَإِذَا رَمَيْتَهُ إِلَى الْبَحْرِ يَنْكَسِرُ؟ (الماء المالح)

